



# GUATAPAR

JUNTOS SOMOS MAIS FORTES

## CONCURSO PÚBLICO N 002/2010

### ANEXO I – PROGRAMA DE PROVAS

#### CONHECIMENTOS GERAIS

**PORTUGUÊS:** Fonética e Fonologia; Divisão Silábica; Acentuao Gráfica; Emprego do hífen; Ortografia; Pontuao; Processos de Formao das Palavras; Estrutura das Palavras; Classes Gramaticais; Pronomes: emprego e colocao; Empregos de tempos e modos verbais, vozes do verbo; Concordância nominal e verbal; Crase; Interpretao de texto; Análise Sinttica; Análise Morfológica; Regência Verbal e Nominal; Figuras de Linguagem; Vícios de Linguagem. Obs. Já serão utilizadas as regras ortográficas introduzidas pelo Decreto Federal n. 6.583 de 29/09/08.

**MATEMÁTICA:** Conjuntos Numéricos: naturais, inteiros, racionais, irracionais e reais; Intervalos; Expressões algébricas; Potenciao; Radiciao; Equao e inequao do 1 grau; Fatorao; Regra de Três simples e composta; Porcentagem; Juros simples e compostos; Descontos; Nooes de estatística: mdias, distribuio de freqncias e gráficos; Equao do 2 grau; Funoes do 1 e do 2 graus: conceito, gráfico, propriedades e raízes; Geometria: plana e espacial; Relaoes e funoes; Sistema decimal de medidas: unidade de comprimento e superfície; área das Figuras Planas.

#### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

##### MESTRO REGENTE

##### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS:

Formao de platéia em música  
Música Arte Profissão.  
Sistema tonal, modal e dodecafônico  
Propriedades do som  
Escrita e leitura musical  
Valores musicais – claves – compasso simples e composto  
Harmonia (intervalos, tom, semi-tonalidades, transposio, modos)  
Classificao das vozes  
História da música  
Organologia e organografia  
Conjuntos instrumentais e vocais (orquestra, histórico, evoluo, repertria)  
Gneros e formas musicais  
A politonalidade, o cromatismo

##### BIBLIOGRAFIA INDICADA:

MIRANDA, Clarice e Justus, Liana. "Formao de Platia em música, São Paulo: Arx, 2004.  
BUENO, Roberto "Música Arte Profissão" editora Ginga Brasil, 2009-S.P.  
LUZ, Martins Abrao – música e comunicao, vol. 1, 2, 3, 4. Companhia Nacional  
GUALBERTO, Estades basavilbaso. Instrumentos musicais de uma orquestra sinfnica moderna, CPFL.



# GUATAPAR

JUNTOS SOMOS MAIS FORTES

STEWART, Margaret E. Meu livro de teoria musical. Ricordi  
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música, 8 ed. Martins  
VASCO, Mariz. História da música no Brasil. Civilização brasileira  
BARRALD, Henry. Para compreender as músicas de hoje. São Paulo. Perspectivas  
LOVELOCK, Willian. História concisa da música. Martins Fontes  
ZANDER, Oscar – Regência e coral  
PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos, Princípios básicos da música para a juventude. Rio de Janeiro, Casa Oliveira de Musicas Ltda.  
SCHAFFER, R. Murray. O ouvido pensante, São Paulo, UNESP, 1991  
WISNIK, José Miguel – O som e o sentido

## INSTRUTOR DE MÚSICA

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS:

Elementos de som: Timbre, Altura, Duração e Intensidade;

Série harmnica;

Classificação dos instrumentos musicais.

Teoria da música: compasso: definição, classificação; regras de grafia; articulação e sinais de repetição; intervalos, elementos de harmonia, escalas – modos eclesiásticos; tonalidade; ornamentos, graus tonais e modais; acordes de 3, 4 e 5 sons; cadências; funes tonais e modais;

Sistema de representação gráfica utilizado na música popular (cifras).

História da Música Universal,

História da Música Brasileira Popular e Erudita.

Músicas: popular e folclórica

### BIBLIOGRAFIA INDICADA:

BENNETT, Roy: Instrumentos da Orquestra, ed. Jorge Zahar, 3 ed.1998.

-----: Uma breve História da Música

CORREA, Sérgio Ricardo: Ouvinte Consciente - ed. Casa Manon S.A.

LACERDA, Osvaldo: Teoria Elementar da Música.